

www.opushd.net

OPUS Haute Definition E-Magazine 2019

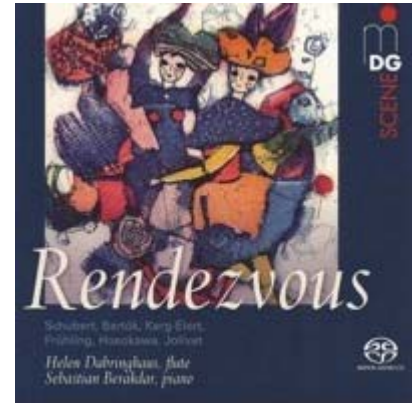
Rendez-vous

Œuvres pour Flûte et Piano

Helen Dabringhaus (flûte). Sebastian Baraka
(piano)

MDG 903 2043- 6, Socadisc Distribution

Super Audio CD hybride stéréo/multicanal



Ce « Rendez-vous » est une invitation à découvrir un florilège musical dédié à la Flûte et au piano, sur deux siècles, avec Carl Frühling (1868-1937) et sa « Fantaisie pour Flûte » Op.55, Béla Bartók (1881-1945) et sa « Suite Paysanne hongroise » dans l'arrangement de Paul Arma, Sigfrid Karl-Elert (1877-1933) et sa « Chaconne » Op.107/30, Franz Schubert (1797-1828) et « Introduction et Variations » D.802, Toshio Hosokawa (1955) et son « Lied pour flûte et piano », et enfin, André Jolivet (1905-1974) et « Chant de Linos ». Helen Dabringhaus à la flûte et Sebastian Berakdar au piano se partagent la rigueur d'un jeu toujours mis au service de la musique, pour offrir une vision nouvelle d'un duo instrumental souvent galvaudé. Ici l'originalité du programme est une force digne d'intérêt que l'on dégustera comme un nectar des plus rares.

Jean-Jacques Millo

Dieses "Rendez-vous" ist die Einladung zur Entdeckung einer musikalischen Anthologie, die der Flöte und dem Klavier über zwei Jahrhunderte gewidmet ist, mit Carl Frühling (1868-1937) "Fantasie für Flöte" op.55, Béla Bartók (1881-1945) "Ungarische Bauernsuite" in der Bearbeitung von Paul Arma, Sigfrid Karl-Elert (1877-1933) "Chaconne" op.107/30, Franz Schubert (1797-1828) "Introduction and Variations" D.802, Toshio Hosokawa (1955) "Lied für Flöte und Klavier", und schließlich André Jolivet (1905-1974) "Chant de Linos". [Helen Dabringhaus an der Flöte und Sebastian Berakdar am Klavier teilen die Hingabe eines Spiels, das immer im Dienste der Musik steht, um eine neue Vision eines oft überstrapazierten Instrumentalduos anzubieten. Hier ist die Originalität des Programms eine reizvolle Kraft, die wir wie einen seltenen Göttertrank genießen.](#)